

**Формы, методы, приемы,
средства, материалы в ходе
реализации целей и задач
ООП ДО**

***Толстикова О.В., доцент
кафедры педагогики и психологии
ГБОУ ДПО СО «ИРО»***

Социально- личностное развитие детей

***Образовательная область «Социализация»
в интеграции с другими
образовательными областями***

Формы работы по развитию социальных навыков детей

- 1. Минутки общения:** интересные коммуникативные игры, включающие обмен действиями, высказываниями, цель которых - помочь детям снять эмоциональное напряжение после занятия, поддерживать атмосферу доброжелательности и радости.
- 2. Дружеские посиделки:** 10-минутные беседы в конце дня, цель которых - закрепить позитивные переживания детей, полученные в течение дня, развить способность к рефлексии, способность радоваться успехам своим и групповым.
- 3. Групповые ритуалы:** традиционные минутки приветствия, прощания, закрепления позитивных моментов, поздравления с праздниками и т.д. Создают ощущения общности в группе, без-опасности, поддержки, способствуют более открытому выражению чувств и эмоций.
- 4. Групповые дела:** предусматривают участие родителей и детей в жизни группы. Это - оформление помещений группы, создание альбомов, стендов, атрибутики, отражающих события в группе, и др.

Методы и приемы педагогической работы

1. **Наглядные** - реализуются в обучающих ситуациях, направленных на развитие социальных навыков и умений, а также на формирование социальных форм поведения. Показ используется воспитателем и при организации творческих заданий и игр на сотрудничество.

2. **Речевые методы** - используются при проведении игры в обучающих ситуациях.

3. **Практические методы** - являются ведущими при организации деятельности, направленной на освоение детьми личного социального опыта в ситуациях игрового взаимодействия, что является важнейшим условием развития социальных способностей и умений.

4. **Разнообразные игровые методы**, позволяющие создать необходимые условия для личностного развития дошкольника в ведущем для этого возраста виде деятельности - игре.

Средства развития социальных навыков

1. Различные виды игр:

- **интерактивные** (включают обмен действиями между участниками, установление невербальных контактов, направлены на психотехнические изменения состояния группы и каждого ее участника, получение обратной связи);
- **ритмические** (связаны с ритмичным проговариванием слов и выполнением движений в заданном ритме, а также с восприятием и передачей ритма);
- **коммуникативные** (включают обмен высказываниями, установление вербальных контактов);
- **ситуативно-ролевые** (направлены на разыгрывание детьми коммуникативных ситуаций в ролях),
- **творческие** (подразумевают самостоятельное развитие детьми игровых действий в рамках заданной темы);
- **игры-инсценировки** (включают проигрывание детьми проблемной ситуации);
- **игры-дискуссии** (совместное обсуждение проблемы в игровой ситуации).

Средства развития социальных навыков детей

2. Упражнения на развитие социальной перцепции (вербальные и невербальные техники):

- упражнения, направленные на развитие наблюдательской чувствительности, способности понимания состояний, особенностей и отношений людей, их перемещений, пространственного расположения и т.п.;
- упражнения, направленные на развитие сенсорно-перцептивной системы (различных видов восприятия, памяти, ориентировки в пространстве).

3. Техники сочинения истории как один из способов репрезентации реальности, в которой живет ребенок.

4. Арт-педагогические техники (рисование в парах, тройках, коллективное рисование с творческими заданиями).

5. Техники художественной экспрессии на развитие способности к самовыражению.

6. Техники использования метафор как недирективного способа нахождения новых ресурсов, смыслов, эффективных форм поведения.

7. Техника цветописа (использование цвета для обозначения в символической форме настроения и характера переживаний ребенка).

Материалы, используемые в процессе развития социальных навыков детей

1. **Демонстрационный материал:** куклы, макеты, тематические иллюстрации, природные материалы, предметная среда, несущая смысловую содержательную нагрузку.

2. **Музыкальный материал:** аудиозаписи с определенными музыкальными композициями, звуками природы, обеспечивающие создание необходимой эмоциональной атмосферы на занятии и решающие конкретные образовательные и воспитательные задачи.

3. **Раздаточный материал:** заготавливается по количеству детей, присутствующих на занятии, и решает задачи, связанные с приобретением детьми личного опыта при его применении.

Раздаточным материалом могут служить средства изобразительной деятельности, игрушки, предметы одежды, заготовки, необходимые для организации совместной, самостоятельной деятельности детей.

Основные требования к раздаточным материалам – их качественное оформление, функциональность и обеспеченность ими всех детей в группе.

Формы работы с родителями

- анкетирование родителей и совместное заполнение семейной анкеты с ребенком;
- домашние совместные творческие задания;
- родительские собрания;
- открытые или совместные занятия с детьми (с использованием конспектов занятий программы или дополнительные);
- коллективные тематические беседы на интересующие родителей темы; _____
- выставки работ детей и родителей на темы «Вот я какой!», «Моя семья» и т.д.;
- проведение Дня семьи с оформлением стенда с совместными работами, с конкурсами, чаепитием;
- индивидуальные беседы и домашние задания по выполнению отдельных упражнений и игр, знакомых детям;
- оформление группы, создание атрибутики группы;
- ведение журналов, отражающих жизнь группы: «Книга добрых дел» с записями о помощи родителей в организации жизни группы, «Наша группа» с отражением летописи группы и т.д.

Развитие познавательной активности детей

***Образовательная область «ПОЗНАНИЕ»
в интеграции с другими
образовательными областями***

Формы работы по развитию познавательной активности детей

- **познавательные беседы** по изучаемой теме (проводятся с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих заданий и упражнений);
- **экскурсии** (в природу и на различные городские и сельские объекты);
- **прогулки-походы в природу;**
- **наблюдения** (на прогулках и экскурсиях, в походах);
- **опытно-экспериментальная деятельность** (игровое экспериментирование и опыты с предметами и материалами);
- **игровая деятельность** (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; театрализованные и режиссер-ские игры);
- **творческие задания**, предполагающие организацию разных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительная, музыкально-исполнительская, театрально-игровая, двигательная, речевая);
- **трудовая деятельность** (труд в природе и хозяйственно-бытовой труд).

Методы и приемы педагогической работы

1. Методы сообщения детям познавательной информации:

- **проведение познавательных бесед** по изучаемой теме с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих заданий и упражнений;
- **использование художественного слова** (стихотворений, загадок, пословиц, коротких познавательных рассказов и сказок, закличек, потешек, примет);
- **использование речевых инструкций** (инструкции-констатации, инструкций-комментариев и инструкций-интерпретаций);
- **использование образно-двигательных инструкций и невербальных средств общения** (мимики, жестов - указательных, предупреждающих, образных);
- **использование разнообразных знаков и символов:** образно-символических изображений (Куклы Времен Года и др.), условно-схематических (среда обитания живых организмов, правила дорожного движения и др.) изображений, абстрактно-отвлеченных знаков (цифр, букв, стрелок);
- **демонстрация наглядного материала, наглядных образцов** (детально продуманный видеоряд по изучаемой теме, который может включать в себя репродукции картин, фотографии, предметные и сюжетные картинки, знаково-символические изображения, специально разработанные игровые дидактические пособия и др.).

Методы и приемы педагогической работы

2. Методы осуществления детьми познавательной деятельности:

- **обследование детьми различных предметов**, используемых на занятии и в развивающих играх (игрушек, осенних плодов, снега и льда, фруктов, предметов одежды и посуды и т.д.);
- **практические манипуляции и игры-экспериментирования** детей с разнообразными материалами, используемыми на занятии и в развивающих играх (природный, текстильный, бросовый, строительный);
- **наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира, трудом взрослых** и т.д.;
- **опытное экспериментирование с природным материалом** (снегом, льдом, водой, глиной, песком, землей и др.);
- **составление картин из заготовок** (на заданную тему);
- **составление коллажей** (на заданную тему);

Методы и приемы педагогической работы

2. Методы осуществления детьми познавательной деятельности:

- **динамические игры познавательного содержания**, которые предполагают:
 - *перемещение детей по групповой комнате* (по словесной инструкции воспитателя, с ориентацией на источник звука и со зрительной ориентацией на предметы и знаково-символические обозначения ориентиров движений);
 - *практические действия с игровым раздаточным материалом*, размещенным в разных частях пространства групповой комнаты, его сбор и размещение в заданном месте;
- *имитацию движений, действий* (имитацию движений живых организмов, обитающих в разных средах; имитацию действий людей разных профессий и т.д.);
- *передачу через движение характерных особенностей* изучаемых объектов и явлений окружающего мира (листопад, снегопад, метель и др.);
- *размещение детей, которые находятся в игровом образе, в определенной части пространства групповой комнаты;*
- *выполнение дыхательных упражнений* (вдыхание аромата фруктов, имитация дыхания на морозном воздухе и т.д.),
- *совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов;*
- *само- и взаимоконтроль интеллектуально-познавательной деятельности* (прежде всего, при работе в микрогруппах).

Методы и приемы педагогической работы

3. Методы повышения познавательной активности детей:

- **вопросы воспитателя** (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;
- **сравнительный анализ:**
 - *изучаемых объектов* окружающего мира со зрительной опорой на наглядность.
 - *предметов* (их сенсорные свойства, качества, признаки; функциональное назначение; материалы, из которых эти предметы изготовлены);
 - *объектов живой природы* (условия жизни животных и растений, способ передвижения, среда обитания и т.д.);
 - *объектов неживой природы* (свойства воды в разных агрегатных состояниях - снег, лед, вода, пар; свойства и способы использования твердых и сыпучих материалов - песок, почва, камни и т.д.);
- **классификация и обобщение игрового материала**, предметных картинок по разным основаниям, заданным внешней инструкцией (домашние/дикие животные; мебель для спальни, кухни, гостиной; зимняя/летняя/межсезонная одежда и т.д.);
- **создание проблемных ситуаций** (например, «Переполох в зимнем лесу»: обитатели леса перепутали свои зимние жилища);
- **размещение игрового материала и оборудования в разных частях пространства групповой комнаты.**

Методы и приемы педагогической работы

4. Методы, направл. на повышение эмоциональной активности детей:

- **использование игровых мотиваций** (например, «Пишем письмо жителям жарких стран о холодной зиме в России»),
- **использование сюрпризных моментов** (например, посылка под елкой);
- **использование игровых и сказочных персонажей**;
- **использование музыкального сопровождения** применяется по-разному:
 - *как фон* (исп-ется спокойная музыка, эмоционально нейтрального характера);
 - *как музыкальное сопровождение познавательной деятельности* (используется музыка, которая ~~соответствует характеру осуществляемой деятельности, ее~~ темпу и содержанию);
 - *как средство, обеспечивающее «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления* (используется музыка, вызывающая определенное настроение, порождающая определенные образы и ассоциации);
 - *как средство, стимулирующее порождение определенных ассоциаций при выполнении заданий на образное перевоплощение и в процессе «эмоционального погружения» в изучаемую тему* («звуки осеннего леса» и т.д.);
- **использование художественного слова** (стихотворений, загадок, пословиц, коротких рассказов, познават. сказок, закличек, потешек, примет);
- **предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор** (материалов, ~~способов действий и т.д.~~), **поощрение детей за внимание и наблюдательность, доброжелательность, сотрудничество.**

Материалы, используемые в процессе развития познавательной активности детей

1. Мир живой и неживой природы:

- куклы-символы времен года и двенадцати месяцев, сказочные и игровые персонажи;
- дидактические пособия знаково-символического характера (глобус, географическая карта, Календарь Природы и др.);
- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии, альбомы по изучаемой теме;
- предметные и сюжетные изображения природных объектов и явлений;
- природный материал (ветки, шишки, желуди, зерна и т.д.);
- материалы, необходимые для художественно-творческой деятельности (цветные карандаши и фломастеры, клей, бумага пластилин, глина и т.д.);
- материалы, необходимые для игрового экспериментирования (вода, снег, лед, вата и т.д.);
- игрушки - домашние и дикие животные, птицы или их изображения (плоскостные, объемные, полуобъемные); медальки, шапочки с изображением животных и птиц;
- атрибуты, используемые для оформления групповой комнаты в соответствии с изучаемой темой.

Материалы, используемые в процессе развития познавательной активности детей

2. Предметный мир, окружающий человека:

- игровые персонажи;
- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии, альбомы по изучаемой теме;
- игровые дидактические пособия знаково-символического характера (картинки со знаково-символическими обозначениями разных функциональных зон группы, знаки дорожного движения и т.д.; карточки с образно-символическими обозначениями того или иного трудового процесса);
- материалы, знакомящие детей с профессиями людей, работающих в детском саду (например, с профессией повара: разнообразные продукты и посуда, применяемая в процессе приготовления пищи, кулинарные блюда и т.д.);
- атрибуты профессий: повара, полицейского, врача и др.;
- игрушки, имитирующие различные предметы ближайшего окружения (мебель, посуда, бытовая техника, транспорт и т.д.);
- предметы традиционной русской одежды и посуды, атрибуты народных праздников и ярмарок (колокольчики, деревянные ложки, трещотки и т.д.);
- орудия труда, используемые для имитации трудовых действий людей;
- куклы или изображения людей разного пола и возраста;
- детские музыкальные инструменты (колокольчики, трещотки, деревянные ложки).

Материалы, используемые в процессе развития познавательной активности детей

3. Деятельность человека в разные сезоны; сезонные праздники:

- сказочные и игровые персонажи;
 - игровые дидактические пособия знаково-символического характера (макеты горок, катка, заснеженной поверхности; план города и т.д.);
-
- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии, альбомы по изучаемой теме;
 - орудия труда, используемые для имитации трудовых действий людей в разные сезоны (лопаты, ведра, метлы, грабли и т.д.);
 - природный материал (осенние листья, пучки увядающей осенней травы, еловые шишки и т.д.).

Материалы, используемые в процессе развития познавательной активности детей

4. Человек - социальное существо:

- реалистические изображения людей разного пола, возраста, национальностей, профессий;
 - атрибуты для организации сюжетно-ролевых игр (например, для игры на тему «Кухня»: халат, косынка, фартук, муляжи продуктов и т.д.);
-
- орудия труда, природный материал, используемые для имитации коллективной трудовой деятельности людей;
 - куклы или плоскостные изображения членов семьи;
 - игрушечная мебель, посуда, атрибуты (кухонные и необходимые для уборки квартиры), спортивный инвентарь (предназначены для осуществления детьми практических действий, в процессе которых происходит формирование представлений о функциях членов семьи, о распределении обязанностей в семье и об организации семейного досуга).

Интеллектуально-математическое развитие детей

ФОРМЫ работы с детьми

- Ведущее место принадлежит развивающим играм интеллектуально-математического содержания (словесным, настольно-печатным, играм-экспериментированиям, играм с геометрическим материалом, динамическим, «лабиринтным» задачам, играм на визуальный поиск закономерностей и т.д.).
- Также организуются развлечения интеллектуально-математического содержания - КВНы, игровые путешествия турниры, эстафеты и т.д.
- В повседневной жизни регулярно возникают ситуации, способствующие закреплению имеющихся у детей элементарных математических представлений, практических умений и навыков.

Универсальные средства реализации задач интеллектуально-математического развития детей старшего дошкольного возраста

- наглядно-демонстрационный и раздаточный материал (разнообразные объекты окружающего мира;
- предметные и сюжетные картинки; модели, схемы, планы;
- условно-схематические изображения; абстрактно-отвлеченные знаки и символы;
- литературный материал (считалки; стихи и загадки, которые наглядно иллюстрирующие многообразие математических отношений, существующих в окружающем мире);
- музыкальный материал (музыкальные произведения с четко выраженной ритмической структурой).

Методы и приемы педагогической работы

1. «Сенсорные свойства объектов»:

- игры-экспериментирования с предметами и материалами, обладающими разными сенсорными качествами;
 - сенсорное обследование объектов окружающего мира;
 - анализ и сравнение сенсорных свойств, качеств, признаков объектов;
-
- вербализация результатов практических действий (обследование, анализ, сравнение);
 - игры, развивающие ориентировку в трехмерном пространстве на основе его чувственного отражения (по сенсорным ориентирам - звуку, запаху, цвету и т.д.);
 - игры на развитие ассоциативности восприятия и мышления, визуально-образного восприятия («На что похоже?», «Узнай предмет по форме», «Что такой же формы?», «Найди предметы-великаны» и т.д.).

Методы и приемы педагогической работы

2. «Геометрические отношения»:

- игры-экспериментирования с геометрическим материалом (объемными мягкими модулями, кубиками, наборами строительного материала и т.д.; плоскостным - счетными палочками и т.д.);
- сенсорное (тактильное, визуальное) обследование геометрического материала (объемного и плоскостного);
- сенсорный анализ и сравнение плоскостных геометрических фигур и объемных геометрических тел по заданным основаниям (объемность - необъемность, форма, размер, количество сторон и углов и т.д.);
- вербализация результатов практических действий (обследования, анализа, сравнения, сериации, классификации и др.);
- игры, развивающие ассоциативность восприятия и мышления, визуально-образное восприятие («Путешествие в Круглую страну», «Ледяные предметы», «Планеты и звезды» и др.);
- развивающе-конструктивные игры (с использованием геометрических фигур, счетных палочек, веточек, объемного геометрического материала).

Методы и приемы педагогической работы

3. «Количественно-числовые и другие математические отношения»:

- анализ и сравнение сенсорных свойств объектов с целью установления количественно-числовых и других математических отношений;
- игровые действия с предметами и материалами, направленные на установление количественно-числовых и других математических отношений, существующих между объектами окружающего мира (сравнение, классификация, сериация, обобщение и т.д.);
- вербализация результатов практических действий (обследования, анализа, синтеза, сравнения, сериации, классификации, обобщения и т.д.);
- знаково-символическое моделирование количественно-числовых и других математических отношений с использованием моделей (часть - целое, больше - меньше - поровну и т.д.), цифр 1-10 и математических знаков $+$, $-$, $=$;
- музыкально-ритмические игры (выполнение действий под музыку с разным ритмом; ритмическое тактирование; дирижирование; выкладывание ритмического рисунка; игры по типу «движение - пауза - движение»);
- развивающе-конструктивные игры (с использованием геометрических фигур, счетных палочек, веточек, объемного геометрического материала) с целью установления количественно-числовых и других математических отношений между конструктивными элементами.

Методы и приемы педагогической работы

4. «Пространственные отношения»:

- выполнение практических действий с предметами и материалами (обследования, обрывания, сминания и т.д.) правой или левой рукой, в разных пространственных направлениях;
- вербализация результатов практических действий, направленных на установление пространственных отношений объектов окружающего мира;
- знаково-символическое моделирование пространственных отношений (в трехмерном пространстве с помощью условных знаков, стрелок, следов и т.д. в двухмерном пространстве - в форме составления планов и схем, выполнения «графических диктантов», решения «лабиринтных задач» и т.д.);
- игры на ориентировку в трехмерном пространстве на основе его чувственного отражения (по сенсорным ориентирам - зрительным, слуховым, обонятельным; по словесной инструкции взрослого), которые могут выполняться в усложненных вариантах (в условиях измененного темпа, с закрытыми глазами, с предварительным кружением ребенка, т.д.);
- игры на ориентировку в двухмерном пространстве (работа с планами и схемами, глобусом и географической картой; размещение предметов в заданном месте; графические диктанты; решение лабиринтных задач, др.);
- игры на освоение схемы тела (динамические - на выполнение определенных действий; словесные - на называние и показ той или иной части тела);
- анализ конструктивных особенностей предметов с целью установления пространственного расположения их конструктивных элементов;
- развивающе-конструктивные игры с геометрическим материалом с целью установления пространственного взаиморасположения конструктивных элементов.

Материалы, используемые в процессе развития познавательной активности детей

5. «Временные отношения»:

- знаково-символические и условно-схематические изображения, иллюстрирующие временные отношения (часы, стрелки, Круг Времен Года, Круг Частей Суток, модель Солнечной Системы, пособия «Части суток», «Веселая неделька», «Вращение Земли вокруг Солнца», «Вращение Луны вокруг Земли», «Старик-Годовик», «Времена Года»);

- наглядный материал (предметные и сюжетные картинки, иллюстрации, репродукции произведений изобразительного искусства), ярко иллюстрирующий временные отношения (минута-час; части суток: утро, день, вечер, ночь; неделя-месяц; месяц-год);
- литературный материал (стихи, загадки), наглядно иллюстрирующий в словесной форме временные отношения (минута-час; части суток: утро, день, вечер, ночь; неделя-месяц; месяц-год).

Развитие речи детей

**Образовательная область «КОММУНИКАЦИЯ»
в интеграции с другими
образовательными областями**

Основные методы развития речи детей

- **словесные** (беседы, рассказывание, рассуждение);
- **наглядные** (картины, иллюстрации, предметы, игрушки);
- **практические** (дидактические, звуковые, подвижные, артикуляционные игры)

Во всех словесных методах используются **наглядные приемы:** показ предметов, картин, рассматривание иллюстраций.

Наглядные методы: наблюдения, экскурсии, рассматривание предметов, осмотр помещений.

Дидактические, подвижные игры оказывают влияние на обогащение словаря, развитие речевой моторики;

Словесные игры способствуют развитию речевой активности детей, интереса к художественному слову, выразительности речи;

Звуковые игры развивают фонематический слух.

Словесные, наглядные, практические методы

Словесные, наглядные, практические методы при организации работы по развитию речи получают новый смысл:

помимо передачи необходимой информации они постоянно оказываются направленными на стимулирование познавательной активности детей, на создание условий для творческих проявлений каждого ребенка.

Важнейшим средством развития речи детей является общение, выступающее одновременно как процесс взаимодействия людей и как информационный процесс (обмен информацией, деятельность, ее результатами, опытом).

Активное общение ребенка с окружающими взрослыми и сверстниками обеспечивает формирование у него способности слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу, излагать свое мнение, понимать эмоциональное состояние свое и окружающих, формирование других важнейших характеристик социально-уверенного поведения

Языковая среда как средство развития речи детей

Языковая среда, в которой находятся дети, тоже является средством развития речи.

Воспитатель должен помнить, что он является авторитетом для детей, и контролировать свою речь.

К речи воспитателя предъявляются высокие требования:

- содержательность и одновременно точность, логичность;
- лексическая, фонетическая, грамматическая и орфоэпическая правильность;
- образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций и умелое владение невербальными средствами общения.

Художественная литература как средство развития речи детей

Важнейшим источником и средством развития речи является художественная литература.

Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Накопленный жизненный и литературный опыт предоставляет детям возможность понимать смысл текстов (прозы и стихов), поступки героев, мотивы их поведения.

Поэтому так важно проводить работу по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями.

Музыка, изобразительное искусство - средство речевого развития детей

Музыка, изобразительное искусство расширяют интерпретационные возможности детей. Эти виды искусства оказывают огромное эмоциональное воздействие на мысли и чувства детей.

В развитии певческого, голосового, артикуляционного и дыхательного аппарата ребенка музыка имеет огромное значение, поэтому музыкальные произведения являются неотъемлемой частью занятий по развитию речи.

Благодаря музыке задания, которые предлагаются детям, приобретают дополнительную яркость, образность, эмоциональную насыщенность.

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы позволяют развивать у детей зрительно-пространственную ориентацию, ритмичность, фонематический слух. Знакомясь с характером музыки, дети учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью, по-своему интерпретировать ее через танец, слово.

Картины, иллюстрации - средства развития речи детей

Картины, иллюстрации служат прекрасным материалом для обучения детей различным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи.

В рассказывании по картинам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части рассказа в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.

Значительное место по развитию речи отводится игре.

Игра вводится в сюжет совместной образовательной деятельности и оказывает огромную роль на воспитание нравственных чувств, на развитие умения общаться, психическое развитие.

Важная роль отводится словесным и дидактическим играм как средству развития речи.

Художественно- эстетическое развитие детей

***Образовательная область
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
в интеграции с другими
образовательными областями***

Методы и приемы педагогической работы

Рисование

1. Словесные методы и приемы работы: беседы (обсуждения) на заданные темы, художественное слово (рассказы, сказки, стихи, потешки, пословицы, песни), словесная инструкция.

- Беседа проводится в начале занятия, в его вводной части. Цель беседы - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выяснив знания детей, объяснить, что и как дети будут изображать. Беседа должна быть короткой и эмоциональной.
- Художественное слово развивает мышление, память, воспри-ятие и используется во всех частях занятия.
- Словесная инструкция (монологовая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов рисования воспитателем.

Методы и приемы педагогической работы

Рисование

2. Наглядные методы и приемы работы

- Рисунки-образцы с поэтапным рисованием, иллюстраций, репродукций, натуры.
- Дидактические таблицы и схемы с поэтапным рисованием, с целью научить ребенка декодировать информацию. Дидактические таблицы и схемы могут использоваться до начала изобразительной деятельности, для составления плана деятельности, а так же вывешиваться в _____ специальном уголке для самостоятельной работы ребенка.
- Иллюстрации и репродукции используются для уточнения сюжета, развития образа, формирования целостного представления о предметах и явлениях. В старшем дошкольном возрасте необходимы следующие репродукции: портреты (индивидуальные, семейные), пейзажи (морские, растительные, сезонные), натюрморты (фруктовые, цветочные, смешанные). Репродукции могут вывешиваться в специальном уголке, в зависимости от сезона, времени года, для самостоятельного рассматривания ребенком.
- В качестве натуры могут использоваться овощи, цветы и фрукты (настоящие и искусственные), игрушки, предметы быта.

Методы и приемы педагогической работы

Рисование

3. Практические методы и приемы:

- игровые приемы - инсценирование сказки, сюжета, создание образа предмета с помощью выразительного движения, голоса);
- пальчиковая гимнастика, которая используется во всех частях занятия с целью вызвать интерес детей (обведение пальчиком формы, формообразующие движения в воздухе, прорисовка формы мокрым пальчиком на доске, проведение пальцем по абрису формы барельефа, рисование на листах-пробниках, на доске, в воздухе);
- упражнения в держании карандаша, кисти, направленные на подготовку кисти руки к рисованию.

Практические методы способствуют обогащению сенсомоторного опыта ребенка, позволяет ребенку проиграть предложенный сюжет, развивает речевой аппарат.

Методы и приемы педагогической работы

Лепка

- Творческие задания - выполняются по желанию детей, тема выбирается детьми из нескольких предложенных или задумывается самостоятельно. Воспитатель частично руководит процессом выполнения творческого задания, степень его участия зависит от ситуации.
- Художественно-развивающие игры - возможны при участии взрослого и без его участия. Возможны индивидуальные и коллективные игры. Дети могут выступать в роли взрослого - объяснять друг другу правила игры, следить за соблюдением правил в ходе игры, оказывать друг другу помощь при затруднениях.
- Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей - предполагает свободный выбор темы, материалов и средств; может быть индивидуальной и коллективной; возникает по желанию детей.

Задачей воспитателя является создание условий для стимулирования этой деятельности.

Методы и приемы педагогической работы

1. Наглядные методы: наблюдение, использование природы, образца, рассматривание и обследование, показ способов и приемов лепки.

- Наблюдение организуется перед лепкой предмета и проводится как в естественной, так и в специально организованной обстановке. Наблюдение нередко сочетается с другими приемами (использование художественного слова, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, малой скульптуры).
- Использование природы. При организации лепки предполагается использование объемной природы. Это могут быть предметы быта, овощи, фрукты и др.
- Использование образца помогает ребенку увидеть результат. В качестве образца могут использоваться лепное изделие воспитателя или ребенка, произведение народного и современного искусства.
- Показ способов и приемов лепки может осуществляться поэтапно или целиком. В первом случае показ сопровождает художественно-творческую деятельность, во втором предшествует ей. Показ способов и приемов лепки, как правило, сопровождается комментарием воспитателя.

Методы и приемы педагогической работы

2. Словесные методы и приемы: беседа, использование образов художественной литературы, вопросы, советы воспитателя, указания, пояснения, поощрения.

- Беседа проводится перед лепкой с целью вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринимаемый образ, выяснить знания детей, объяснить, что и как дети будут лепить. Беседа должна быть короткой и эмоциональной.
- Использование образов художественной литературы (стихи, песни, пословицы, поговорки, отрывки из сказок) вызывает развитие мышления, памяти, восприятия, создает эмоциональный настрой.
- Вопросы должны быть доступны по содержанию и форме, обязательно с опорным словом, когда речь идет о форме, цвете, величине, и должны активизировать мысли и действия, углублять и расширять замысел.
- Советы воспитателя не должны превращаться в давление, это всего лишь наметка, мысль, подброшенная ребенку. Советы используются в ходе создания лепного изделия.
- Указания, пояснения могут быть обращены ко всей группе или к отдельным детям. Указания должны быть выполнены детьми. Пояснение может давать воспитатель и сами дети.
- Поощрения - мощное средство мотивации и успешности деятельности.

Методы и приемы педагогической работы

3. Практические методы и игровые приемы: пальчиковая гимнастика и упражнения для повышения интереса к выполняемой работе.

- Игровые приемы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детских работ от имени персонажа) с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, формирования образа лепки, поощрений и формирования умения давать оценку лепным работам.

- Пальчиковая гимнастика (упражнения, игры с пальчиками) может быть направлена на подготовку мышц кисти руки к лепке, на развитие тонкой моторики кисти и пальцев рук, на выработку их координации и взаимодействия, на развитие выносливости мышц кисти, а в иных случаях для снятия напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий пальчиковые упражнения, должен соответствовать сюжету.

- Упражнения (изображение формы с помощью ладоней, движения ладоней по воображаемому контуру в воздухе, многократное повторение приемов лепки) помогают овладеть разнообразными способами и приемами лепки.

Материалы

Материалы: текстильные, бросовые, природные (шишки, семена, ветки, хвоя, засушенные плоды, цветы и листья, камешки, речной песок, поваренная соль), бумага и картон, которые дополняют скульптурные композиции, вносят элементы новизны, творческого поиска, помогают подвести ребенка к сюжетной лепке.

Для лепки из глины необходимы разнообразные инструменты: стеки (стеки с заостренным концом, стеки-трубочки и др.), печатки, ножики или нитки для разрезания глины, круги для вращения скульптуры или пластиковые дощечки, скалки, увлажненные салфетки, банки с водой.

Для лепки песочного теста необходимы скалки, формочки для вырезания. Для лепки из пластилина необходимы разнообразные стеки (стеки с заостренным концом, стеки-трубочки и др.), печатки, ножики или нитки для разрезания пластилина, круги для вращения скульптуры или пластиковые дощечки, таз с теплой водой, куски сухого поролона для вытирания рук.

Для лепки из бумажной массы необходимы блюдца для сбора лишней влаги.

Для лепки из речного песка необходимы пластмассовые ящики для хранения песка, лейки с водой, совочки, лопаточки, формочки.

Средства педагогической работы

Для уточнения последовательности лепки, напоминания ее этапов используются таблицы с поэтапным и частичным изображением способов лепки.

Для натурности и обследования используются настоящие фрукты и овощи, а так же их муляжи.

Для рассматривания и знакомства с жанрами пластического искусства (мифологически-фантастический жанр, анималистический жанр, жанровая скульптура бытового характера и скульптура с развернутым сюжетным повествованием, портретная и декоративная пластика) используется малая скульптура и фотографическое изображение скульптур различного содержания.

Методы и приемы педагогической работы

Аппликация

- Творческие задания выполняются по желанию детей, тема выбирается детьми из нескольких предложенных или задумывается самостоятельно. Воспитатель частично руководит процессом выполнения творческого задания, степень его участия зависит от ситуации. Творческие задания целесообразно предлагать детям в предпраздничные дни.
-
- Художественно-развивающие игры (индивидуальные и коллективные) возможны при участии взрослого и без его участия. Дети могут выступать в роли взрослого - объяснять друг другу правила игры, следить за соблюдением правил в ходе игры, оказывать друг другу помощь при затруднениях.
 - Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей предполагает свободный выбор темы, материалов и средств, возникает по желанию детей. Задачей воспитателя является создание условий для стимулирования этой деятельности.

Методы и приемы педагогической работы

Аппликация

1. Наглядные методы: наблюдение, использование образца, рассматривание и обследование, показ способов и приемов аппликации.

- Наблюдение организуется перед аппликативным изображением предмета, или явления и проводится как в естественной, так и в специально организованной обстановке. Наблюдение нередко сочетается с другими приемами (использование художественного слова, иллюстраций).
- Использование образца помогает ребенку увидеть результат. В качестве образца можно взять аппликацию воспитателя или ребенка. Образец должен быть приближенным к жизни (грамотное изображение по форме, с соблюдением пропорций, реалистичной передачей цвета, удачным сочетанием красок), и выполнен в том же материале, что и работа детей.
- Показ способов и приемов аппликативного изображения может осуществляться поэтапно или целиком. В первом случае показ сопровождает художественно-творческую деятельность, во втором предшествует ей.

Методы и приемы педагогической работы

Аппликация

2. Словесные методы и приемы: беседа, использование образов художественной литературы, вопросы, советы воспитателя, указания, пояснения, порицания, поощрения.

- Беседа проводится перед аппликацией с целью вызвать интерес к предстоящей работе, оживить в памяти ранее воспринимаемый образ, выяснить знания детей, объяснить, что, ~~как и из каких заготовок дети будут вырезать и наклеивать.~~ Беседа должна быть короткой и эмоциональной.
- Использование образов художественной литературы (стихи, песни, пословицы, поговорки, отрывки из сказок) вызывает развитие мышления, памяти, восприятия, создает эмоциональный настрой.
- Вопросы должны быть доступны по содержанию и форме, обязательно с опорным словом, когда речь идет о форме, цвете, величине, и должны вызывать активность мыслей и действий, углублять и расширять замысел.

Методы и приемы педагогической работы

Аппликация

2. Словесные методы и приемы:

- Советы воспитателя, используемые в ходе создания аппликативного изображения, нельзя превращать в давление, это всего лишь наметка, мысль, подброшенная ребенку.
- Указания, пояснения могут быть обращены ко всей группе или к отдельным детям. Указания должны быть выполнены детьми. Пояснения даются для всех детей и для отдельных детей. Пояснение может давать воспитатель и сами дети.
- Поощрения - мощное средство мотивации и успешности деятельности. Используются широко во всех формах организации художественно-творческой деятельности на всех ее этапах.

Методы и приемы педагогической работы

Аппликация

3. Практические методы: игровые приемы, пальчиковая гимнастика и упражнения с целью вызвать интерес у детей к предстоящей деятельности.

- Игровые приемы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детских работ от имени персонажа) с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, формирования образа аппликативного изображения, поощрений и формирования умения давать оценку аппликативным работам.

- Пальчиковая гимнастика (упражнения, игры с пальчиками) может быть направлена на подготовку мышц кисти руки к вырезанию, на развитие тонкой моторики кисти и пальцев рук, на выработку их координации и взаимодействия, на развитие гибкости суставов, а в иных случаях для снятия напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий движения пальцев, должен соответствовать сюжету.

- Упражнения (проведение пальцем, ладонью по воображаемому контуру в воздухе, многократное повторение приемов складывания и вырезания бумаги, проведение пальцем по рельефной линии контура предстоящего реза, рисование траектории реза мокрым пальцем на стекле, доске, рисование траектории реза мелом на доске, стирание линии реза мокрым пальцем с доски) помогают овладеть разнообразными способами и приемами складывания бумаги и вырезания из нее.

Методы и приемы педагогической работы

Конструирование

Наглядные:

- показ настольного театра;
- обследование предметов, образцов,
- подробный показ всех этапов изготовления поделки;
- Показ отдельных этапов выполнения поделки в сочетании с речевой инструкцией и опорой на рисунки-схемы этапов;
- рассматривание картинок, иллюстраций к теме;

Словесные:

- сказка-история, рассказанная воспитателем от лица персонажа-игрушки или от собственного лица;
- беседа по вопросам (наводящим, уточняющим, обобщающим);
- художественное слово (стихотворение, загадка);
- речевая инструкция воспитателя;
- музыкальное сопровождение;
- проговаривание одним ребенком (или несколькими по цепочке) этапов изготовления поделки по схеме или повторяя объяснение, данное воспитателем;

Методы и приемы педагогической работы

Конструирование

Практические:

- воспроизведение поделки с опорой только на схемы, чертежи этапов изготовления;
- анализ и синтез;
- проблемная ситуация;
- упражнение;
- анализ и обыгрывание готовых детских работ;
- игровые мотивации.

Игровые приемы:

- разыгрывание сценки с героями настольного театра, куклами би-ба-бо;
- пояснения от лица кукольных персонажей, советы, подсказки, оценка детских работ;
- сюрпризные моменты и др.

Материалы

Конструирование

- бумага разных свойств и видов (для изготовления деталей поделок);
- пленка (самоклеящаяся пленка различной фактуры используется в макетировании как фактурный материал, имитирующий различные поверхности и природную фактуру - в работе с настольным макетом);
- картон (цветной, гофрокартон, упаковочный);
- природный материал (для декорирования поделок, изготовления прочной основы и в качестве уплотнителя; для конструирования животных, растений, объектов в макетах и создания фактуры природной поверхности);
- бросовый материал (для конструирования атрибутов к играм и в качестве основ для крупногабаритных изделий);
- крепежные материалы (клей, скотч, степлер).

Дополнительные материалы:

Конструирование

- шаблоны (для приготовления определенного количества однотипных материалов);
- детали украшения;
- коробка или площадка из картона для размещения композиции из поделок;
- рисунки, схемы, чертежи поделок;
- готовый образец поделки;
- готовые детали поделки, которые самостоятельно детям сделать сложно;
- крупный напольный строительный материал;
- наборы настольного конструктора.

Средства педагогической работы

- иллюстрации, картинки, фотографии по теме (для обогащения визуального опыта и расширения ориентировочной основы);
- крупномасштабные декоративные панно - заготовки для последующего заполнения декоративными элементами;
- игрушки, куклы для настольного театра и куклы би-ба-бо (для создания мотивации к деятельности и последующего обыгрывания готовых работ);
- реальные предметы, связанные с темой (для исследования всех свойств и качеств эталона);
- фигурки кукол (~~для обеспечения интегративной основы деятельности~~ определенного тематического цикла);
- цветовой круг из 6 секторов (желтый-оранжевый-красный-фиолетовый-синий-зеленый) в качестве цветового эталона для развития цветовосприятия;
- муляжи овощей, фруктов, грибов в качестве эталонов для воспроизведения в поделках;
- сувениры для обогащения визуального опыта;
- Книга для размещения иллюстративного материала, в качестве подосновы для демонстрации продуктов деятельности;
- журналы для обогащения визуального опыта;
- маски, элементы костюмов сказочных персонажей для обыгрывания готовых поделок.

Музыкально- художественное развитие детей

**Образовательная область
«МУЗЫКА»
в интеграции с другими
образовательными областями**

Формы работы по развитию музыкально-художественной деятельности детей

- проведение музыкально-дидактических и музыкально-двигательных игр;
- организация музыкально-творческих игр-импровизаций, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий.

Методы и приемы педагогической работы

- метод рассказа: используется при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий;
- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подби-раются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры).

Средства и материалы педагогической работы

- аудиозаписи музыки для детей (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- наглядные материалы:
 - репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы деятельности, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
 - для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

Физическое развитие детей

**Образовательная область
«ЗДОРОВЬЕ»
в интеграции с другими
образовательными областями**

Формы работы с детьми

1. Физкультурные занятия разной направленности:

- обучающие, развивающие занятия, состоящие из трех частей и включающие весь спектр двигательных действий;
- сюжетные (разные виды физических движений, хорошо знакомые детям, объединяются одним сюжетом);
- комплексные, интегрированные занятия (способствуют телесному (физическому), когнитивному и социально-эмоциональному развитию детей);
- игровые (решение поставленных задач реализуется в процессе проведения подвижных игр разной интенсивности);
- занятия с эмоциональным погружением;
- занятия педагогического наблюдения (направлены на определение уровня развития движений в начале и в конце учебного года).

Формы работы с детьми

2. Физкультурно-оздоровительная работа в течение дня:

- утренняя гимнастика;
- физкультминутки, или физкультурные паузы (проводятся в перерывах между занятиями);
- подвижные игры в зале и на свежем воздухе.

3. Активный отдых (физкультурные праздники).

4. Самостоятельная двигательная деятельность.

5. Мини-беседы с детьми (о строении организма, о закаливании и т.д.).

Работа с родителями (в форме лекций, бесед, открытых занятий и т.д.) с целью обеспечения полноценного физического развития детей.

Средства педагогической работы

- общеразвивающие физические упражнения без предметов, выполняемые из разных исходных положений;
- общеразвивающие физические упражнения с использованием разных предметов (мяч, обруч, гимнастическая палка, скакалка, флажки и др.), выполняемые из разных исходных положений;
- физические упражнения, выполняемые с использованием разных снарядов и исходных положений (~~гимнастическая скамейка, стенка, детские стулья, балансировочные доски и др.~~);
- основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание и метание);
- развивающие подвижные игры с использованием разных видов физических упражнений (основные виды движений, задания с предметами и без предметов и т.д.);
- элементы хореографии и танцевальные движения;
- элементы самомассажа, направленные на стимуляцию биологически активных точек с целью подготовки организма к физической работе.

Методы педагогической работы

- метод словесного изложения (речевые инструкции по выполнению того или иного задания);
- метод наглядной демонстрации (показ разучиваемого двигательного действия, задания);
- целостный метод упражнения (выполнение всего упражнения сразу);
- расчлененный метод упражнения (разучивание трудного упражнения по частям).

Способы организации детей:

- фронтальный способ - выполнение заданий одновременно всеми детьми;
- групповой способ - распределение детей на подгруппы;
- поточный способ - когда дети выполняют упражнение друг за другом;
- индивидуальный способ (доучивание, корректирование, выполнение более сложного задания отдельными детьми).